

## ***1^ Edizione della Rassegna Regionale di Teatro Popolare Calabrese***

***Mbruogghi....Fatti e Fattazzi*** siamo a presentarle la Prima Rassegna di Teatro Popolare Calabrese  
***“.Mbruogghi....Fatti e Fattazzi*** La predetta rassegna è organizzata dal Gruppo Folkloristico Musico Teatrale Città di Chiaravalle Centrale e promossa dalla UILT Calabria, con la partecipazione delle seguenti Compagnie Teatrali :

- Compagnia Teatrale ***“IL SORRISO”*** di Isola Capo Rizzuto (KR);
- Compagnia Teatrale ***“I COMMEDIANTI”*** di Soveria Mannelli (CZ)
- Gruppo Teatrale ***“LA TORRE”*** di Torre Melissa (KR)
- Compagnia Teatrale ***“TEATRO HERCULES”*** di Catanzaro (CZ)
- Compagnia Teatrale ***“STUAZZI E PITAZZI”*** di Carolei (CS)
- Compagnia Teatrale ***“LUNA GIALLA”*** di Pellaro (RC)

La rassegna di Teatro Popolare Calabrese ***“I Mbruogghi....fatti e fattazzimira***, attraverso un cartellone ricco e variegato che vede come protagonisti sei compagnie Di teatro popolare Calabrese, provenienti da tutta la Regione Calabria, ad offrire al pubblico un’offerta Culturale variegata e brillante in ogni suo aspetto. Questa, oltre a proporre una serie di sette rappresentazioni esilarati, ha un fine ben più nobile e culturale quale, quello di salvaguardare, tutelare e tramandare quell’insieme di usanze, costumi, aneddoti, colori, suoni, sapori, sensazioni e ricordi che rappresentano la spina dorsale di ogni piccola e grande comunità locale e, valorizzare il patrimonio culturale originario della Nostra Terra. Questo, attraverso la produzione di opere teatrali che vogliono bene rappresentare quelle usanze e quei flash di vita passati, nelle quali tutto ha un suo specifico significato, una collocazione ben precisa e definita, che non si limita solo a strappare una facile risata, ma ha un significato sociale ben più elevato, vista la forte aderenza alle proprie radici. Il fine è quello di farci riflettere e capire quelle che sono le nostre origini, chi siamo e da dove veniamo e, l’importanza di custodire e tutelare la nostra cultura originaria tramandandola e preservandola dal processo di Globalizzazione a cui tutti noi oggi paghiamo dazio.

## **CHI SIAMO**

Da oltre 35 anni il G.F.M.T. città Chiaravalle Centrale, calca numerosi palcoscenici e piazze di tutta la Calabria, riscuotendo ovunque consensi e applausi. Il tutto, grazie, alle esilarati rappresentazioni teatrali, nelle quali vengono riproposti dei piccoli spaccati di società antica.

Queste, sono il frutto di una capillare e costante ricerca e raccolta di quel patrimonio culturale fatto di usi, costumi, musiche e canti, che è stata l'espressione dello stato d'animo dei nostri avi: i successi, i fallimenti, il dolore, il senso di rivalsa e lo spirito di sopravvivenza, raccontate in chiave comica e secondo le "regole" del canovaccio, grazie al quale l'umile personaggio nella sua umiltà diventa un grande personaggio, maestro di vita, punto di riflessione e scandaglio della coscienza dell'uomo. Lo spirito del G.F.M.T. è quello di favorire l'aggregazione sociale, la condivisione e la propaganda dello spirito dato dall'associazionismo ovvero l'unione di forze e intenti attraverso il Teatro, questo, massima espressione di creatività, di diversificazione, di sperimentazione e crescita artistica e culturale a tutela e salvaguardia del ricco patrimonio artistico lasciatoci in eredità dai nostri avi e dalla nostra ricca Storia.

### **Le Nostre Opere:**

1977 – ***Delitto all'osteria del lago*** – Dramma di A.Borrelli  
1979 – ***Nicola Manda in Casa ma Cuncetta*** – Commedia di A.Borrelli  
1980 – ***L'emigrante*** – Dramma in tre atti di A.Borrelli  
1981 – ***U Signurinu s'aza a li Dieci*** – Commedia Brillante di A.Borrelli  
1984 – ***A Morte aspetta o Scuru*** – Di A.Borrelli  
1984 – ***U Ziu d'Ameria*** – Atto unico Farsesco di Salvatore Russo  
1985 – ***I Tiampi e na' vota*** – Atto unico di A.Borrelli  
1986 – ***U Miraculu*** – Commedia in tre atti di Nino Martoglio  
1989 – ***I Civitoti in Pretura*** – Atto unico farsesco di N.Martoglio  
1993 – ***A Promisa*** – Atto unico di Pennisi  
1994 – ***Fiori D'Arancio a Merenda*** – Due atti di F.Roberto  
1995 – ***U' Suppeppi i Giudici*** – atto unico farsesco di A.Borrelli  
1996 – ***U Gabbu Cogghie*** – Libero adattamento di A.Borrelli  
2003 – ***Fiat Voluntas Dei*** – Due atti brillanti di G.Macri  
2009 – ***U Figghiu Masculu*** – Commedia in due atti di P.Scamacca  
2013 – ***Gatta Ci Cova*** – Commedia Brillante Di Antonio Russo Giusti

### **CHI E' LA "UILT" Unione Italiana Libero Teatro**

Lo scopo primario della federazione fu individuato nell'opera di sganciamento del teatro di base dal ghetto dopolavoristico.

Convinti che il teatro spontaneo debba essere un importante momento per la sperimentazione e per la ricerca alternativa al teatro "ufficiale", l'opera della UILT si può sintetizzare nei seguenti punti:

- 1) *la realizzazione di spettacoli che tengano conto della drammaturgia italiana d'oggi;*
- 2) *la rilettura e l'adattamento dei testi classici;*

- 3) *il teatro dialettale inteso come recupero linguistico della cultura popolare;*
- 4) *l'istituzione di scuole di teatro che mettano l'attore dilettante in condizione di acquisire una discreta cultura teatrale e una sicura professionalità;*
- 5) *la promozione di incontri, seminari, corsi tecnico-artistici che aiutino la crescita delle compagnie;*
- 6) *sostenere tutte le espressioni del teatro: immagine, danza, gestuale, di figura, ecc....*
- 7) *portare la magia del teatro nel territorio, realizzando i nostri spettacoli soprattutto nelle zone non servite dalle compagnie di professionisti.*

Le compagnie facente parte della UILT sono formate esclusivamente da attori non professionisti, volontari che non percepiscono compensi per le loro prestazioni, ma che svolgono (oltre il loro orario di lavoro) una regolare attività teatrale, di studio, di ricerca, di formazione artistica e tecnica, di produzione.

Queste compagnie sono oggi pressoché le uniche ad agire in particolari situazioni territoriali, zone difficili, di confine, nelle scuole, nelle carceri e negli ospedali, privilegiando in molti casi la drammaturgia italiana contemporanea e il teatro dialettale e delle etnie.

#### **La UILT in cifre:**

Per la realizzazione dei programmi, il Consiglio Direttivo Nazionale collabora e coordina il proprio lavoro con le U.I.L.T. Regionali (Abruzzo, Basilicata, Calabria, Campania, Emilia Romagna, Friuli Venezia Giulia, Lazio, Liguria, Lombardia, Marche, Molise, Piemonte, Puglia, Sardegna, Sicilia, Toscana, Trentino Alto Adige, Umbria, Veneto) o direttamente con le compagnie affiliate.

Questa conta:

- *circa 800 Compagnie che rappresentano tutte le regioni, per oltre 12.000 tesserati;*
- *circa 10.000 spettacoli ogni anno;*
- *oltre 30 rassegne nazionali organizzate ogni anno dalle U.I.L.T. regionali o dalle nostre compagnie;*
- *oltre 60 rassegne regionali organizzate ogni anno dalle U.I.L.T. regionali o dalle nostre compagnie;*
- *oltre 30 scuole di teatro, gestite da nostre compagnie, operanti e funzionanti;*
- *oltre 20 convegni, seminari e corsi organizzati ogni anno dalle U.I.L.T. regionali o dalle nostre compagnie.*

Sito web : [www.uilt.it](http://www.uilt.it)