



CENTRO STUDI REGIONE CALABRIA

Vibo Valentia, 11 luglio 2014

Prot. 0001/cs

Carissimi,

quale nuovo responsabile del Centro Studi della Calabria sottopongo alla vostra attenzione alcune iniziative che dovrebbero vedere, questo è il mio auspicio, la partecipazione di tutte le compagnie UILT della Calabria.

1)RASSEGNA ESTIVA UILT

(Scambio a costo zero. Progetto proposto dalla Compagnia "Il Sorriso" di Isola Capo Rizzuto)

✓ PARTECIPAZIONE

Aperta a tutte le compagnie che daranno la loro

adesione entro il 23 luglio al seguente indirizzo:

gino.capolupo@gmail.com

✓ **PERIODO DI SVOLGIMENTO**

AGOSTO 2014

✓ **SEDE**

SOVERIA MANNELLI (CZ) – Arena San Tommaso o

Teatro “Il Piccolo”

❖ **(Altre sedi possono essere proposte entro la data del 23 luglio)**

✓ **CONDIZIONI DI PARTECIPAZIONE**

Completamente gratuita e con il solo rimborso delle spese di viaggio (benzina auto).

✓ **MATERIALI A DISPOSIZIONE DEL GRUPPO PARTECIPANTE**

- **Scenografia di un interno**
- **Impianto audio/luci**
- **Tecnico audio/luci**

2) RASSEGNA INVERNALE UILT

Tutte le compagnie possono presentare, entro la fine luglio, la loro candidatura ad organizzare, nella propria sede, una rassegna invernale (*da novembre*

**2014 a maggio 2015) alle stesse condizioni della
Rassegna Estiva.**

CORSI DI FORMAZIONE

1) CORSO DI DIZIONE

Programma

Impostazione della voce

Regole di dizione e fonetica

Lettura interpretativa e improvvisata

Docente

Alberto Micelotta di Vibo Valentia

Speaker, attore teatrale e cinematografico

Doppiatore

Sede

Da concordare. Si possono avanzare candidature.

2) WORKSHOP DI SCRITTURA TEATRALE

PROGRAMMA

Il lavoro del drammaturgo; Drammaturgia estesa; Teatro Off; Le forme drammaturgiche; Il monologo; Il dialogo; Il canovaccio; L'intreccio; Stage ability; Market Ability; Target audience; Script presentation; Elementi standard di impaginazione; Scrivere per la scena; Sinossi; Scaletta; Tema; Soggetto; Linea Uncino; Soggetti di derivazione

interna; Soggetti di derivazione esterna; Montaggio delle sequenze sceniche; Le didascalie; Note di regia; Elementi di illuminotecnica.

Target :

Il laboratorio si rivolge a tutti coloro che nutrono il profondo desiderio di rappresentare una storia. Di plasmare e far rivivere dei personaggi nati dalla propria fantasia, attraverso la nomenclatura teatrale.

DOCENTE

Alberto Cordaro

Responsabile del LABE Laboratorio Espressivo di Palermo

SEDE

Da concordare. Si possono avanzare candidature.

3) STAGE TEATRALE

(d) ALL'IMPROVVISATO (al) LA MASCHERA

PROGRAMMA

Training fisico e vocale. Coordinazione e partitura. Corpo e spazio. Iconografia dell'attore. Il lavoro con il partner e con il gruppo. Improvvisazione e gioco teatrale. Presenza scenica e creatività dell'attore

DOCENTE

Enzo D'Arco

Regista e Capocomico della "Cantina delle Arti" di Sala Consilina

Responsabile del Centro Studi UILT Campania

SEDE

Da concordare. Si possono avanzare candidature.

4) STAGE TEATRALE

**L'ARTE DELL'ATTEGGIAMENTO NELLA COMMEDIA
DELL'ARTE**

PROGRAMMA

**Training fisico e vocale. La presenza scenica. Il dinamismo.
Le buffonerie. La maschera di Giangurgolo. Gli animali nella
commedia dell'arte.**

DOCENTE

Antonio Caponigro

Regista e Capocomico dei "Dioscuri" di Campagna (SA)

Consigliere UILT Nazionale

SEDE

Da concordare. Si possono avanzare candidature.

Infine, Progetto a lunga scadenza:

❖ PER UN TEATRO CALABRESE

**Tutte le compagnie dovranno impegnarsi a reperire
testi di autori teatrali calabresi (contemporanei e
non) al fine di valutare insieme (alla luce di questo
materiale), la realizzazione nel 2015 o 2016, di una
Rassegna Teatrale Calabrese, finalmente con una
chiara connotazione regionale.**

La disponibilità dei testi, per il momento, dovrà essere comunicata al sottoscritto, che è il coordinatore del progetto. Successivamente sarà effettuata, collegialmente, una scelta dei testi più significativi ed una sua successiva messa in scena da parte delle singole compagnie.

Al termine della preparazione il progetto sarà presentato come "itinerante" fra 2/3 sedi della Calabria e dovrà avere una grande visibilità.

Cari amici, attendo riscontro ed adesioni a questi miei progetti, perché insieme possiamo e dobbiamo qualificare il "NOSTRO TEATRO"

Un abbraccio.

Gino Capolupo

Centro Studi UILT Calabria

Compagnia Teatrale "I Commedianti"

Recapiti

347 8505673

gino.capolupo@gmail.com